

defriese galerij

Frisse vogels

Leeuwarden - Natuurmuseum Fryslân
Schoenmakersperk 2, tot en met 28
augustus, dinsdag tot en met zondag
11-17 uur, www.natuurmuseumfryslan.nl



'Afwachten' van Marjolein Terwindt



Vuilniskoning van Els Maasson

Grafische kunst, is die nog wel nodig? Ja, alles kan tegenwoordig met de computer, maar juist in de grafische kunsten luistert het heel nauw welke techniek je kiest, waarmee je laat zien dat een ets iets heel anders is dan een houtdruk. Om maar eens wat te noemen.

Deze zomer exposeert het Grafiekplatform VOG (Vereniging voor Originele Grafiek) het werk van dertien leden in het atrium van Natuurmuseum Fryslân. Origineel, zeker in de betekenis van blijkgevend van een frisse blik. Verstandig, want zonder vernieuwing sterft alles uit. Maar daar hoeven de grafische kunsten niet bang voor te zijn als je ziet wat er mogelijk is.

De exposanten laten, heel begrijpelijk in een natuurmuseum, werk zien met een dierentema. Vogels om precies te zijn, wat overigens beslist geen ernstige beperking is. Zo toont Ellen Baptist drie zeer verschillende houtsnedes, een in een vrije, aan Cobravogels herinnerende stijl, twee als echte boekdrukken, gelijkend op typografische incubabelen. Met een knipoog en grappige teksten: 'drie teentjes heeft hij Onee vier en een Witgespikkeld buikje'.

Maja Ilich heeft twee verfijnde vierkante gemengde technieken in zwart wit ingezonden, vol suggestieve vogeltrots en Lidwien Chorus is vertegenwoordigd met sprookjesachtige litho's, van een uil, goudhaantjes en een Schots sneeuwhoen. Ze drukt ze af in meerdere drukgangen, waardoor



'Kippen' van Marjolein Terwindt

haar oplages zelden boven de twintig uitkomen. Twee van de drie hier getoonde komen overigens uit een serie van 22. Achille uit Gent maakte een indruk van kraanvogels in de chine collé-techniek, waarbij uiterst precies meerdere (half)transparante laagjes over elkaar gedrukt worden. Els Maasson maakt veel

etsen en lino's, die ze vaak later met de hand inkleurt. In Leeuwarden laat ze toegankelijk werk met vriendelijke vogels zien in heldere kleuren, omgeven door rijmende teksten. Er is deze zomer heel veel prachtige grafiek te zien in het Natuurmuseum. Ik noem ook nog de subtiele droge naald-etsjes van

Henk Tichelaar, de al even kleine mezzotinten van Marianne Stam, met onder meer drijvende veertjes als voorstelling en van Marjolein Terwindt de humoristische houtsnedes van een kauw in bad en ravottende kippen, fraai gestileerd met hun rode kammen en dito lellen.
ANDRÉ KEIKES